

Управление образования Лесозаводского городского округа
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа Лесозаводского городского округа
с. Тихменево»

Принято на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОБУ СОШ ЛГО
с. Тихменево
И.И. Гутарь
Приказ № 106 от 31.08.2021г.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Кирина Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования

Тихменево 2021

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор – создатель спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу, стать одним целым организмом. Поэтому это направление творчества вызывает интерес у детей. Программа выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – стартовый.

Адресат программы: учащиеся 10-16 лет. Уровень освоения программы - стартовый. Программа предполагает минимальную сложность изучаемого материала и носит ознакомительный характер. По программе осуществляется общедоступный набор, принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям. Содержание программы рассчитано на 72 учебных часа, один год обучения.

Режим и продолжительность занятий. Наполняемость группы – 15 человек. Количество занятий в неделю – 2. Продолжительность занятия – 1 час (45 минут).

Форма обучения: очная, дистанционная (при необходимости). Основные формы проведения занятий: театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев сказок и пьес, театральные постановки эпизодов из литературных произведений. В течение года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий. При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: -репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); -объяснительно- иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); -метод игрового содержания, метод импровизации. В процессе обучения используются традиционные формы театральных занятий: тренинги, игры; а также активные творческие формы: инсценировки, пантомима, этюдная форма.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, – память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями– и навыками в области театральной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел, тема	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие	1		1	Опрос- игра
2.	Основы театральной культуры	6	3	3	
2.1	Зарождение искусства	1	0,5	0,5	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.2	Театр как вид искусства	1	0,5	0,5	Кроссворд –виды искусства
2.3	Театр древней Греции	1	0,5	0,5	Викторина –театр др. Греции
2.4	Русский народный театр	1	0,5	0,5	Инсценировка «Ярмарка»
2.5	Театр и зритель	1	0,5	0,5	Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулисье	1	0,5	0,5	Творческое задание.
3	Техника и культура речи	18	2	16	
3.1	Речевой тренинг	1	0,5	0,5	Речевые упражнения. Чтение басен.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	7	1	6	
4.1	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических	4	1	3	Контрольные упражнения.

	условий.				
4.2	Пластический образ персонажа	3		3	Пластические импровизации
5	Актерское мастерство	23	2	21	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	17	1	16	Наблюдение. Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие	6	1	5	Этюд. Миниатюра.
6	Работа над пьесой и спектаклем	13	1	12	
6.1	Выбор пьесы	1	1		Опрос, беседа.
6.2	Тема, сверхзадача	1		1	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям	1		1	Опрос, беседа.

6.4	Работа над отдельными эпизодами	2		2	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	2		2	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций	2		2	Творческое задание

6.7	Прогонные и генеральные репетиции	3		3	Прогон спектакля. Анализ
6.8	Показ спектакля	1		1	Показ спектакля
7	Театрализованная программа	3		3	
7.1	Театрализованная программа «Путешествие в страну Светофорию»	3		3	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения
8	Итоговое занятие	1		1	Творческие задания
	Итого	72	9	63	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория.

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Практика. Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

2.2. Театр как вид искусства.

Теория.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика.

Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика.

Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория.

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра.

Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика.

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

2.5. Театр и зритель.

Теория.

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаги, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика.

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

2.6. Театральное закулирье.

Теория.

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). **Театральные термины:** Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример, Художник-оформитель, Звукооператор.

Практика. «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория.

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Полетность голоса.

Практика.

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория.

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика.

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).

Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. **4. Ритмопластика.**

4.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория.

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность ***Практика.***

Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика.

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.) Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория.

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюды.

Виды этюдов.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды».

Практика.

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть-закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой); воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

5.2. Сценическое действие.

Теория.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

Практика.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика.

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика.

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами. *Практика.*

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика.

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с

использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика.

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Театрализованная программа

7.1. Театрализованная программа- «Путешествие в страну Светофорию».

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8. Итоговое занятие.

Практика.

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты

Обучающийся будет осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства,

театральные профессии.

- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

По окончании 1 года обучения дети должны знать:

- понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
- как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
- упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима; должны уметь:

- выражать при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
- выполнять упражнения на освобождение мышечного зажима;

- выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;
- участвовать в выполнении этюдов - одиночных, парных, групповых.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театрализованных представлениях или сценических постановках по мотивам художественных произведений. А так же участие в праздничных мероприятиях, концертах.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы.

Фестиваль «Почитайка» проводится один раз в месяц, в последнюю субботу месяца. итоговый – спектакль или театральное представление.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол, стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Форма одежды свободная или спортивная. Учащиеся должны иметь удобную, нескользкую обувь.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки); -групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;

-литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: -

участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ;

-участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- спектакль,

- участие в городских и областных фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

-викторина (уровень и объем знаний о театре),

-тест на знание специальной терминологии,

-чтение наизусть стихотворения,

-показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,

-участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.3. Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		72
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022- 30.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023- 26.05.2023
Возраст детей, лет		10-16
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

2.5. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)
1.	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери - выступление с театральной постановкой	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к женскому полу (маме)	Октябрь
2.	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей, личностный рост, чувство коллективизма, сохранение традиций.	декабрь

3.	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта – концертная программа.	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда здорового образа жизни.	Февраль, март
4.	Организация выступлений на родительских собраниях	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к окружающим. Вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов	Сентябрь, апрель
5.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Победы 9 мая – изготовление открыток, выступление с театральной постановкой.	воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам	май

6.	Участие в конкурсах	Развивать	В течение
	различного уровня	творческие способности, личностный рост	года

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей
(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. – 320 с.
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015. – 156 с.

5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015. 8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 128 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 113 с.

