

Управление образования Лесозаводского городского округа  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа Лесозаводского городского округа  
с. Тихменево»

## ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Верхотурова Кристина Андреевна,  
педагог дополнительного образования

с.Тихменево 2023г.

## РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

### 1.1. Пояснительная записка.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет **художественную направленность** и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения программы** – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 16 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

**Организация образовательного процесса.** Срок реализации программы – 1 год. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут из расчёта 72 часа в год.

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) или самого учащегося (достигшего 14-ти летнего возраста) результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

**Задачи:**

### *Воспитательные*

#### Воспитывать:

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность,
- взаимопонимание,
- взаимовыручку,
- доброжелательность,
- уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль.
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной

деятельности;

- способность к самореализации в пространстве культуры.

### *Развивающие*

#### Развивать:

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

### *Обучающие*

#### Формировать:

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

## **1.3.Содержание программы**

### **1.3.1 Учебный план возраст детей - 7-16 лет**

Таблица 1

№ п / п	Раздел/Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теори я	Практи ка	
<b>Групповые занятия</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Прослушивание. Входная диагностика.
<b>2</b>	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>				
2. 1	Виды вокального искусства	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
2. 2	Эстрадный вокал	1	0,5	0,5	Дидактические игры.
<b>3</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>				
3.1 .	Певческая установка	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.2 .	Певческое дыхание	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.3 .	Звукообразование	1	0,25	0,75	Практическая работа. Наблюдение.
3.4 .	Артикуляция, дикция	2	0,25	1,75	Практическая работа. Наблюдение.
<b>4</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
4.1	Разучивание произведений	12	2	10	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Строй и ансамбль	4	0,5	3,5	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Сценическое мастерство	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточн ая диагностика
<b>Занятия подгруппами</b>					
<b>1.</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение.

<b>2.</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>				
2.1	Работа над произведениями	16	1	15	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Сценическое мастерство	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение.
<b>3</b>	<b>Импровизация</b>	6	1	5	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Групповые занятия

##### 1. Раздел: Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика: Исполнение знакомых песен.

##### 2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

###### 2.1. Виды вокального искусства

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

###### 2.2. Эстрадный вокал

Теория: Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

##### 3. Раздел: *Формирование певческих навыков*

###### 3.1. Певческая установка

Теория: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### 3.2. Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

### 3.3. Звукообразование

Теория: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика: Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato; работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевов упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

### 3.4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

## *4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара*

### 4.1. Разучивание произведений

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

### 4.2. Строй и ансамбль

Теория: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

#### 4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

#### 4.4. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического

мастерства: Сценическая культура исполнителя;

Сценическое пространство;

Владение собой, устранение волнения на сцене;

Мимика (выражение лица, улыбка)

Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля);

Соответствие жестов и движений музыке и тексту;

Песенный образ.

Практика: Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг  
Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

### *5. Раздел: Итоговое занятие*

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

## **Занятия в подгруппах**

### *1. Раздел: Формирование певческих навыков*

Теория: Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового

упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

## *2. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара*

### 2.1. Работа над произведениями

Теория: Понятие «манера исполнения».

Практика: Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

### 2.2. Сценическое мастерство

Теория: Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика: Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

## *3. Раздел: Импровизация*

Теория: Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

## **1.4. Планируемые результаты**

*Предметные:*

1. Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
2. Умение применять правильную певческую установку;

3. Знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике.

4. Владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;

5. Знание основных жанров вокальной музыки;

6. Умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения; стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато;

7. Владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло; участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

*Метапредметные:*

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

2. Формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;

3. Умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;

4. Умение анализировать своё и чужое исполнение.

*Личностные:*

1. Сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

2. Формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

3. Проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **2.1.1 Материально -техническое обеспечение**

1. Хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;

2. Рекреация для выступлений;

3. Музыкальный центр – 1 шт.;

4. Ученическая доска – 1 шт.;
5. Микрофоны – 4 шт.;
6. Стойки для микрофонов – 4 шт.;
7. Микшерский пульт – 1 шт.;
8. Усилитель – 1шт.;
9. Колонки – 2 шт.;
10. Компьютер – 1шт.;
11. Зеркало – 1 шт.;
12. Детские стулья – 15шт.;
13. CD – диски – 10 шт.;
14. Концертные костюмы, реквизит.

### **2.1.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

#### *Список литературы:*

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

#### *Интернет источники:*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

## 2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

### 2.2.1 Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Таблица 2

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней.	В течение всего периода обучения.
Промежуточные	Контрольный урок. Отчётный концерт.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

### 2.2.2 Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной

диагностики Параметры:

- ❖ *Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.*

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль) Параметры:

- ❖ *Уровень развития вокально-эстрадных способностей*

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция

- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой

деятельности Параметры:

- ❖ *Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.*

Показатели:

- Артистические навыки:
  - ✓ Ориентирование в сценическом пространстве
  - ✓ Сценическая культура поведения
  - ✓ Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений
- Личностные характеристики:
  - ✓ Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
  - ✓ Увлечённость
  - ✓ Чувство собственной значимости
  - ✓ Стремление к адекватной самооценке
  - ✓ Коммуникативность
  - ✓ Культура поведения, эмоциональная уравновешенность

Формы контроля: участие детей в конкурсах и фестивалях, выступления на концертах.

### 2.2.3 Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Основы эстрадного вокала»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий

уровень, 2-

средний

уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Таблица 3

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания	Учащийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует	Учащийся теряет, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.

	вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	
О2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, случаются «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая, но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: mp-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
О3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Учащийся знает возможности, специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности	Учащийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и микрофоном, но на практике приемы звуковой подачи применяет с недочетами.	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения - скованные, однако внутренний настрой передает содержание	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения - скованы, эмоциональный настрой не

	исполняемого).	исполняемого произведения).	соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Учащийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
P1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
P2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра.	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
P3- Развитие творческой активности.	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно участвует в разборе	Учащийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, учащийся не может	Пассивный характер деятельности учащегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

	произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	их применить в новой ситуации.	
Р4 - Развитие музыкального мышления.	Учащийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю».
Р5 - Развитие артистических способностей.	Учащийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Учащийся не в полной мере владеет собой на сцене, Недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Учащийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
В1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У учащегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
В2 - Воспитание	Высокая культура	Не ярко выраженная	Отсутствие культуры

художественного и музыкального вкуса.	восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – учащийся активен в установлении контактов, раскован, смел в общении.	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отвечает на общение.
В4 – Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет четко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; Отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

### 2.3.Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

- Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным

произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

- Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.
- Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения; Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- Моделирование высоты звука движениями руки;
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков; Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; Устные диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; И др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении года обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений,

создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

#### *Список примерного репертуара по программе «Основы эстрадного вокала»*

- «Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла)
- Ю. Чичков. Утро школьное, здравствуй!
- Д. Тухманов. Родина моя. А. Ермолов. Осенний джаз.
- В. Зубков «Бабушка и внучек» А. Ермолов «Праздник»
- А. Варламов «Серебристые снежинки» А. Ермолов «Новый день»
- О. Полякова «Журавли»
- К. Певзнер «Оранжевая песенка» В. Варламов «Весёлая мышка» В. Цветков «Планета детства»
- и др.
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Я. Френкель. Журавли.
- В. Осошник «Дорога к солнцу»
- Я. Дубравин «Песня о земной красоте» В. Раинчик «Музыка для всех»
- Д. Тухманов «Песня о сапожнике» В. Ударцев «Дети земли»
- Ж. Колмогорова «Полёт»

- Ж. Колмогорова «Святая Россия»
- Ю. Юнкеров «Полярная звезда» А. Варламов «Вальс Победы» А. Варламов «Рождество»
- А. Варламов «Подари улыбку миру» Л. Кудрявцев «Расскажите»
- Б. Баккара «Грустные капельки дождя» А. Ермолов «Восходит солнце»
- М. Минков «Старый рояль»
- М. Минков «Эти летние дожди » Т. Пархоменко «Я взрослая»
- А. Ермолов «За окнами дождь» А. Ермолов «Свет звезды»
- А. Ермолов «Рождение звезд» А. Зыгманд «Пингвин»
- Ю. Чичков «Мама»
- Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»
- Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник» Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить» А. Свешников «Моя звезда»
- В. Данченко «Дети солнца» Р. Гамзатов «Журавли»
- В. Резников «Карточный домик» В. Резников « Половинка»
- А. Рыбников «Последняя поэма»
- М. Таривердиев «Маленький принц» М. Дунаевский «Цветные сны»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- А. Зацепин «Волшебник – недоучка » М. Минков «Старый рояль»
- М. Фрадкин «Там, за облаками» Б. Бычков «Всё могут короли» И. Николаев «Мельница»
- А. Пугачева «Папа купил автомобиль» Д. Гершвин «Летом»

#### 2.4.Календарный учебный график

Таблица 4

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2023-31.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024-31.05.2024
Возраст детей, лет		7-16
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		72

## 2.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№п/ п	Мероприятие
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1	Прослушивание «Минута славы»
2	Праздник «День знаний». Конкурс песен на школьную тематику.
3	День здоровья. Конкурс четверостиший на тему «Здоровье»
4	«Осенний бал» Концерт «Музыка осени»
<b>ОКТАБРЬ</b>	
1	День учителя. Концерт «Любимым учителям, посвящается»
2	День Пожилого человека. Концерт «Тепло наших сердец»
<b>НОЯБРЬ</b>	
1	День матери. Концерт «Мамино сердце»
2	Конкурс четверостиший ко Дню матери.
3	Концерт «Мы едины»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
1	Отчётный концерт «Сказка к нам приходит»
2	Новый год. Концерт «Здравствуй, здравствуй, Новый Год»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
1	Концерт «Мы встречаем Рождество»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
1	День защитника Отечества Конкурс – смотр строя и песни
2	Развлекательная программа «А ну-ка, мальчики»
<b>МАРТ</b>	
1	Конкурс талантов «Лучше всех»
2	Концерт к празднику 8 марта
3	Развлекательная программа «А ну-ка, девочки!»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
1	Марафон здоровья, посвященный Всемирному Дню здоровья
2	Конкурс чтецов «Космос и мы»
<b>МАЙ</b>	
1	Митинг, посвященный Дню Победы
2	Акция «Бессмертный полк»
3	Концерт «Мы помним, мы гордимся»
4	Концерт «Последний звонок»
5	Отчетный концерт «Мы с Вами не прощаемся»

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968.
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио

- СПб: Лань, 1997.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
  27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/  
Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.
  28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970.
  29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
  30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

